

# Proeven van een nieuw cursusseizoen



Het Fries Kamerorkest geeft coronaproof een miniconcert voor drie toeschouwers, onder wie de kleine Mira, die dol is op gitaar- en vioelmuziek, en haar moeder Emma Dijkgraaf.  
foto Hoge Noorden/Jaap Schaaf

**‘Mensen willen maar wat graag de camera, viool of penseel oppakken’**

## **Onder het motto ‘binnenkijken en meedoen’ openden talloze Leeuwarder kunstenaars en culturele cursusaanbidders het afgelopen weekeinde de deuren van hun ateliers en studio’s, hopend op nieuwe cursisten. Een coronaproof alternatief(je) voor het Uit-Festival.**

Wie als verslaggever op pad gaat naar een open dag in tijden van corona ontkomt er niet aan de volgende vraag te stellen: ‘Heeft u veel last gehad van Covid-19?’, daarmee doelend op teruglopende aantallen cursisten en angstvalligheid bij mensen om zich in grote groepen te begeven. Maar fotograaf Egbert Sepp, die atelier houdt in de Dirk Boutstraat, vat de vraag heel anders op. „Daar heb ik best wel veel last van gehad ja”, schaterlacht hij. „Ik heb het gehad!” Ah, okee.... En hoe is het nu? Prima, glundert hij. Het was allemaal in maart – hoesten, kortademig, moe, van die dingen. Alle cursussen werden gestaakt. Inmiddels gaat het uitstekend met hem. „Ik beschouw mezelf als immuun.”

Zijn fotostudio Noorderblik gaat dit cursusseizoen gewoon weer open. Sepp heeft geen reden om te klagen over de belangstelling, die is eigenlijk heel behoorlijk en dat is een beeld waarin ook andere aanbieders zich herkennen. Mensen hebben er weer zin in en willen maar wat graag de camera, het penseel of de viool oppakken.

Fotograaf Sepp heeft wel corona-maatregelen moeten nemen. In plaats van acht cursisten kan hij er maar zes ontvangen, groter is zijn studio niet. En hij moet nog ‘kuchschermen’ op maat laten zagen. Met zijn zus, die gistermiddag even aan kwam waaien, heeft hij het erover – of hij misschien zelf de zaag ter hand moet nemen. „Niet zelf doen juh”, oordeelt zijn zus. Maar alles kost geld, dus het moet wel zuinig aan. De gemeentelijke steun liep Sepp tot nog toe mis en veel van de cursisten die hij de komende tijd onder zijn hoede neemt, betaalden al in maart. „Daar heb ik nu dus geen inkomen van.”

Kunstkade, het overkoepelend orgaan voor alle cultuuraanbidders van Leeuwarden en omstreken, regelde dit weekeinde dat zo’n twintig instellingen en organisaties de deuren voor publiek openden, bij wijze van alternatief voor het jaarlijkse Uit-Festival. Want een groot podium, kraampjes en optredens in de Prinsentuin – dat zit er dit jaar dus niet in. Dan maar op kleine schaal, voor wie durft.

Vioollerares Roos Valeton deed mee. Zij ontving zaterdag engisteren belangstellenden die een vioolcursus willen volgen en verzorgde gistermiddag samen met het Fries Kamerorkest (FKO) twee mini-optredens voor een handjevol toeschouwers, onder wie het jonge stel Emma Dijkgraaf en Erik van Houte met hun dochter Mira (2). Het kleine meisje stond te swingen op de muziek van Rachmaninov. „Mira is echt he-le-maal gek op viool- en gitaarmuziek”, vertelt Emma trots. Valeton haakt er vaardig op in: „Een nieuwe leerling in de dop!”

Het lijkt erop dat mensen zich in coronatijd zijn gaan bezinnen op wat echt belangrijk is in het leven, zegt FKO-voorzitter Henk Leusman, en dan onder meer uitkomen op muziek. Veel nieuwe leerlingen zijn al wat ouder, om niet te zeggen, al ‘best wel’ op leeftijd. „Helemaal gelijk hebben die mensen”, vindt Leusman. Samen musiceren, mooier kan eigenlijk niet. Het Fries Kamer Orkest, dat vijftig jaar bestaat en waarin gevorderde amateurs met elkaar samen spelen, kan trouwens nog wel wat strijkers gebruiken. „Jong èn oud hoor!”

Corona speelt het orkest, dat in november weer gaat optreden met een Beethovenprogramma, overigens wel parten. De musici moeten nu repeteren in een gymzaal in Kimsward. Daar kunnen ze de anderhalvemeterregel naleven. Iets dichterbij huis zou fijn zijn, in een bedrijfs- of sporthal. Valeton: „We hebben iemand uit Buitenpost, die moet nu een uur en een kwartier rijden voor de wekelijkse repetitie!”

Gistermiddag heeft het orkest zich in ieder geval uitgesloofd om alles coronaproof te maken. Er zijn gele stippen op de grond geplakt, stoelen staan keurig uit elkaar, de deur staat wijd open voor de ventilatie. Als je érgens veilig bent voor het virus, wil de vioollerares maar zeggen, dan is het in de kunstwereld.

---